



ZDENKO BAŠIĆ, ILUSTRATOR I ANIMATOR, DOBITNIK ULUPUH-ove NAGRADE ZA NAJBOLJEG MLADOG AUTORA GODINE



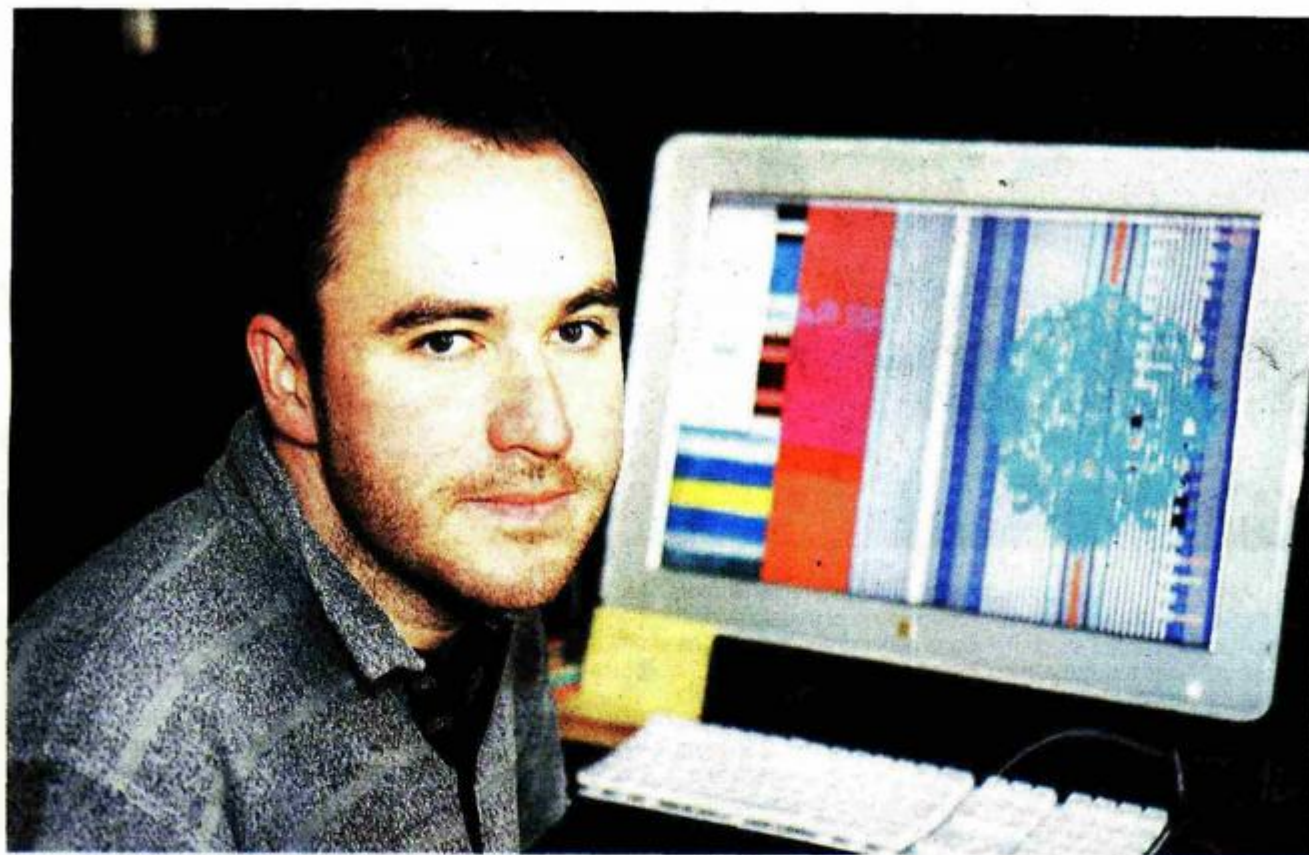
Fotografije iz filma "Guliver"

# Priča je ishodište svakog umjetničkog djela

*Priča mi je najvažnija, zato sam pišem scenarije. Mislim da autor mora imati nešto za reći da bi radio animirani film, ustvari - da bi bilo što radio. Za mene od priče počinje stvaranje novih svjetova*

Po nekima opsesivan (a opsesija je, dobro je znati, riječ kojom lijejni opisuju predane poslu), po nekima zadivljujuće predan - Zdenko Bašić svakako je izniman u onome što radi, a to će potvrditi svatko tko je gledao njegova "Gulivera" ili držao u rukama neku od slikovnica koje je ilustrirao za "Profil". Ilustrator, scenograf, kostimograf - a prije svega animator - Bašić je ovjencan nagradom ULUPUH-a (Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti) za najboljeg mladog umjetnika.

Jedan od prvih diplomanta Odsjeka za animirani film i nove medije pri Akademiji likovnih umjetnosti naredao je dosad nekoliko radova koji historično odskaku od bljednog prosjeka domaće animacije: 10-minutni lutkarski film "Priča o snijegu - Anđeli u snijegu" pa kratku animiranu priču o "drugačijem Guliveru", ljetos premijerno prikazanu u zagrebačkom Movieplexu, pa animirani spot za Gibonnijevu



Perfekcionizam je nužan u animaciji - Zdenko Bašić

pjesmu "Žedam"... Ako o njegovoj posvećenosti (ili opsesiji) ne govori dovoljno podatak da je nakon završene Škole za primijenjene umjetnosti pauzirao jednu godinu čekajući da se na ALU-u otvori studij animacije, dovoljno će reći podatak da je Bašić "one man band" i da sve radi sam, od lutaka preko scenografije do filmova koji su izvanredno pomno napravljeni,

puni detalja, vizualno i semantički bogati, riječju - fantastični.

**- Bilo bi teško povjerovati da je sličnost u atmosferi i likovima između vaših filmova i onih Tima Burtona slučajna.**

- Ne krijem da volim Tima Burtona, njegov je utjecaj na moj rad bio ogroman, on je, ustvari, obilježio moj prvi doticaj s animiranim filmom. Među-

tim, i ruska škola animacije je u znatnoj mjeri odredila smjer u kojem idem - a i Burtonov - njihovi eksperimenti s lutkama su nešto zapanjujuće dobro, inventivno, nešto čemu se ne prestajem diviti.

**- Oni koji poznaju vaš rad skloni su vas nazivati perfekcionista. Prihvaćate li taj epitet?**

- Prihvaćam, perfekcionista

sam, mislim da je perfekcionizam apsolutno nužan u ovome što radim, bez toga ne bi išlo... Animacija je stvar detalja, u detaljima se postiže savršenstvo, ja inzistiram na tome, to je ono za što se hvatam kad počnem raditi na nekom projektu.

**- Koji je najzbudljiviji dio procesa stvaranja animiranog filma?**

- Sve je važno, ali meni je

najvažnija priča. Zato i sam pišem scenarije. Mislim da autor mora imati nešto za reći da bi radio animirani film, ustvari - da bi bilo što radio. Za mene je priča ishodište svakog umjetničkog djela, od nje počinje stvaranje novih svjetova. Volim raditi i lutke, ali i lutke su na neki način podređene priči, doživljavam ih kao žive glumce koji u priči, u filmu, imaju svoju ulogu.

**- Prva ste generacija diplomiranih animatora. Je li se isplatilo čekati na studij?**

- Iskustva novih naraštaja studenata vjerojatno su ponešto različita, mi smo ipak bili pokusna generacija, dosta toga se tek ispipavalo, međutim, imali smo neke jako dobre profesore, među njima i Joška Marušića i Gocu Vaskova, i u tom smislu sam sigurno profitirao. Pomogli su mi usvojiti nešto što je ključno - pristup svim procesima u stvaranju filma, sudjelovati u svemu. Jer, u animaciji je sve bitno.

**- Ima li hrvatska animacija dovoljno mladih kapaciteta da počne stvarati nešto svježije, nešto novo - i da konačno prestane živjeti na staroj slavi Zagrebačke škole?**

- Najveći je problem hrvatske animacije to što dugo vremena nije bilo škole. Nastala je rupa - rupa između starijih generacija i mlađeg naraštaja, novih tehnika - u kojoj se stvaralo prema pojedinačnim impulsima, na razini eksperimenta... Srećom, Odsjek za animaciju postoji već deset godina i pomaci se vide, evo, na primjer, velik potencijal i velik talent vidim u Manuelu Šumbercu, studentu na ALU, s njim sam se udružio, počeli smo zajedno razvijati projekte, siguran sam da će iz te udružene energije proizaći nešto novo, nešto snažno, s nekim novim tehnikama...

Maja HRGOVIĆ