

20.12.2014.

— 10.1.2015.

**ISKOSA
GLEDANO —
KAZALIŠTE
OBJEKTA**

**Ivana Bakal
i Katarina
Radošević Galić**



GALERIJA ULUPUH

IVANA BAKAL / KATARINA RADOŠEVIĆ GALIĆ



ISKOSA GLEDANO – KAZALIŠTE OBJEKTA

Predgovor


Ivana Bakal

Iskosa gledano – kazalište objekta – završni je dio trilogije nas autorica posvećene kazalištu i likovnom oblikovanju kazališta (*Kazalište odbačenih predmeta* 2011., *Iskosa krojeno* 2012. i *Iskosa gledano – kazalište objekta* 2014.).

U formi izložbene trilogije stvorile smo radove od odbačenih i recikliranih materijala, uporabnih predmeta, ili smo (u *Iskosa krojeno*) skulptorski oblikujući predimenzioniranu krinolinu i špule konca, uz multimedijalni prikaz, prikazale naše viđenje nastajanja kazališnog kostima. U zadnjem dijelu trilogije, uz još jasniji otklon od primijenjenog stvaralaštva, primijenile smo sva svoja znanja kroz kreativne vještine i tehnike, za likovnu preobrazbu svakodnevnih predmeta ili otpadaka, i stvorile svoj zamišljeni svijet.

Interakcijom statuarnih objekata u prostoru propitujemo nedovoljno istražen pravac u (našoj) likovnoj i kazališnoj umjetnosti – kazalište objekta. U tri prostorije Galerije ULUPUH rasporedile smo 9 izložaka: kostima/instalacija/lutaka; zajednički potpisanih. Radovi su nastali zasebno u našim radnim prostorima, i *susreli su se* tek u izložbenom prostoru Galerije Ulupuh. Uz kazališnu rasvjetu i zvučnu kulisu: izložci su se u prostoru pretvorili u Kazalište objekta. Polazišno, u teoriji su inspirirani knjigom Petera Weitznera: *Teatar objekta* (izabrala, prevela i uredila Kruna Tarle, izdavač ULUPUH, 2011.). U predgovoru knjizi P. K. Steinmann piše kako se teatar objekta može smatrati i svojevrsnim prapočetkom kazališta uopće, a u najmanju ruku prapočetkom teatra figura, odnosno lutkarstva. Odnosi teatra objekta, teatar figura-lutkarstva i vizualnog kazališta pojedinačno i u cjelini- nisu jednoznačni, i različito su teoretski (de)terminirani. Naš cilj u konačnici je umjetničko istraživanje kazališta objekta kao zasebne kazališne discipline s jedne strane i likovnosti kazališta objekta s druge strane. Nošene stvaralačkim nemirom oblikovale smo svoje izložke, te smo njihovim prenošenjem i uklapanjem u cjelinu (izložci su *dolazili* u segmentima), oblikujući zrakoprazni prostor i figure/objekte u prostoru propitale odnose i suodnose slikarstva, kostimografije, lutkarstva i suvremene umjetnosti uopće. Brišući granice između medija, *nadvladale* smo svoje „osnovno“ likovno primijenjeno opredjeljenje, te stvorile konceptualnu izložbu ne-uprabnih predmeta. Galerija ULUPUH je u tom smislu u dvoznačnoj funkciji: izložbenog i performativnog prostora.





IVANA BARNIĆ, KATARINA PADOŠEVIĆ GALIĆ

Galerija ULUPUH

















IVANA BAKAL

diplomirala je 1987. godine na Sveučilištu u Zagrebu, Tekstilno-tehnološkom fakultetu (viša škola), kao modni dizajner. Godine 2010. magistrirala je na istom fakultetu diplomski studij kostimografije s nazivom rada *Sto godina hrvatske kostimografije 1909.–2009.* Doktorand je Poslijediplomskog doktorskog studija slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti, kod mentora red. prof. Zlatka Kauzarića Atača, i mentorice dr. sc. Martine Petranović. Članica je ULUPUH-a od 1989., Hrvatskog društva dizajnera (članstvo do 2006.), Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika od 1990. Bavi se samostalnim umjetničkim radom – kostimografijom 28 godina. Ostvarila je brojne autorske kostimografije za kazalište, promotivna događanja i muzičke spotove. Predaje na Tekstilno-tehnološkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu kao docent, vanjski suradnik. Autorica je velikih strukovnih projekata, autorica i urednica strukovnih monografija. Dobitnica je više nagrada.

IVANA BAKAL

graduated in 1987 from the Faculty of Textile Technology (the so-called Textile Polytechnic), Textile and Clothes Design Department. In 2008/2009 she enrolled the Costume Design Module (postgraduate expert studies) and graduated in 2010 with the work titled *One Hundred Years of Croatian costume design 1909–2009.* In 2010/2011 school year she enrolled the postgraduate doctoral studies at the Academy of Fine Arts in Zagreb, painting, under the mentorship of Zlatko Kauzarić Atač and Martina Petranović. She has been a member of the ULUPUH (the Croatian Association of Artists of Applied Arts) since 1989 and the Croatian Freelance Artists' Association since 1990; she was a member of the Croatian Designers Association from 1988 to 2006. She works as an independent artist - costume designer for 28 years. She has made numerous costume designs for theater, promotional events and music videos. She teaches at the Faculty of Textile Technology University of Zagreb as parttime associate. She has authored and initiated a number of professional projects and has been author and editor of professional monographs. She has been awarded many prizes and certificates of merit.

KONTAKT / CONTACT

ivanabakal@gmail.com
++385 (0)95 8666 738
++385 (0)91 3700 939

KATARINA RADOŠEVIĆ GALIĆ

rođena je 1973. godine u Zagrebu. Završila je Školu za balet i ritmiku te Školu za primijenjenu umjetnost i dizajn, Odjel arhitekture. Školovanje nastavlja na Tekstilno-tehnološkom fakultetu (viša škola) u Zagrebu, gdje diplomira 1997. godine kao modni dizajner. Za vrijeme studija sudjeluje na 31. zagrebačkom salonu. Kazališnom kostimografijom se profesionalno bavi od 1997. godine. Suradivala je u 30 kazališnih projekata kao asistent, a samostalno je ostvarila 40 kostimografija diljem Hrvatske i u inozemstvu. Dobitnica je nagrade Assiteja 2005. za najbolju kostimografiju predstave 'Kako je Tonkica kupovala kruh' kazališta Mala scena. Članica je ULUPUH-a i HZSU-a. Veliki je ljubitelj slikarstva, godinu dana pohađala je studij slikarstva u Beču (prof. Hundertwasser) nakon čega se ipak vraća u Zagreb.

KATARINA RADOŠEVIĆ GALIĆ

was born in 1973 in Zagreb. She graduated from the School for ballet and rhythmic, and the School of Applied Arts and Design, Department of Architecture. She continued her studies at the Faculty of Textile Technology in Zagreb, where she graduated in 1997 as a fashion designer. During the study, she participated in the 31st Zagreb Salon. She is professionally engaged in theater costume design since 1997. She has worked in 30 theater projects as an assistant and independently has made 40 costumes throughout the Croatia and abroad. She won the ASSITEJ Award in 2005 for the best costumes of 'How Tonkica Bought Bread', production of the Small theater scene. She is a member of ULUPUH and HZSU. With the great love for painting, one year she attended her studies in Vienna (prof. Hundertwasser) after which, however, she returned to Zagreb.

KONTAKT / CONTACT

k.radošević.galić@gmail.com
++ 385 (0) 91 4040 320



GALERIJA ULUPUH